

Farveperspektiv

Der er mange måder at opnå dybe i billeder. Ting der vil få et objekt til at virke nærmere/fjernere er:

Nær:	Fjern:
Stærk kontrast	Uskarpt
Varme farver	Kolde farver
Rene farver	Blandede farver

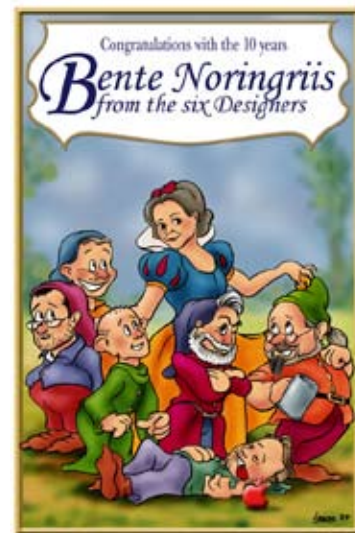
Her har jeg prøvet at lave dybde i billedet vha. farver, uden at bruge former og liner.



Eksempel med digitale farver

Bemærk at baggrunden er ude af fokus og har lavere farvemætning. Græsset i forgrunden har højere farvemætning og virker derfor nærmere.

Forbedringer: Det græs som figurerne står på burde være detaljeret, med græsstrå og småsten. Det faktum at de står på en uskarp overflade, gør at de kommer til at svæve lidt.



Eksempel med tusch og digitale farvelægning.



Her er der alt for meget farvemætning i baggrunden, hvis man reducere farvemætningen vil personen stå meget klarere frem.

Det er selvfølgelig en balance, hvis man gør baggrunden for grå vil forgrund og baggrund ikke virke som en helhed.



Eksempel med akryl på lærred og digital ændring

Her er baggrunden meget farvemættet og forsøger dominere, men figuren har så klar kontrast og mørke farver at det lykkes for den at komme i forgrunden. Så det kan godt lykkes at bryde nogle af reglerne.



Eksempel med tusch og digitale farver

Rene eller knækkede farver:

Ved at blande en farve med sin komplementær farve, kan man knække den og får mere dæmpede og troværdige farver.



Eksempler med akryl på lærred.

Legolas billedet er malet næsten kun med knækkede farver, hvilket giver et mere realistisk og afdæmpet billede.



Snelandskabet i det andet billede er malet med ren cyan og en mørkere blå, hvilket gør det meget utroværdigt/eventyragtigt.



Eksempel med 2 tusch tegner med digitale farvelægning.



Julehjertet og figurer er farvelagt med klare farver med skarpe skygger, hvilket giver et enkelt og glad motiv.

Tegningen af juletræets har mindre kontrast og mere realistiske farver, hvilket ikke klæder et julekort. Yderligere er baggrunden for mørk, der skulle højest være en meget lys blågrå som baggrund.



Eksempel med 2 tusch tegninger og marker farver.



Her har jeg valgt rigtigt for begge motiver. Cyklen og kjolen er i mættede klare farver med god kontrast og græsset og himlen er dæmpet passende ned. Måske kunne slottet godt være dæmpet lidt i farverne for at få det lidt mere i baggrunde, men det er jo et kort og ikke et realistisk billede, så det vil jeg ikke bekymre mig om.

Billedet med de små krigere skal virke lidt uhyggeligt, så derfor passer de dæmpede farver godt. Efter at have scannet billedet har jeg tonet det forreste græs og orkerne mørkere, hvilket giver dybde og virker mere truende. (Billedet er ikke så skarpt, da det er en skitse der er blevet farvelagt).

*Tekst og Illustration
Lauge Drewes*