

# Komposition

At lave en komposition består faktisk bare i at beslutte sig for hvor motivet/motiverne skal placeres på ens tegning/maleri.

Typisk vil man placere motivet i midten af mediet, men ved at leget lidt med placeringen, kan man opnå at billedet bliver meget mere interessant og dynamisk.

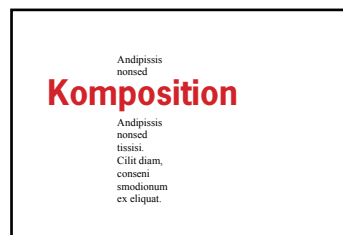
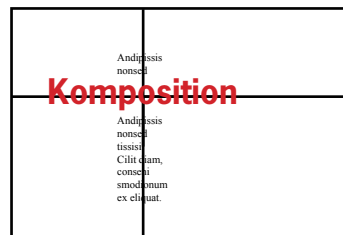
Her er en beskrivelse af det gyldne snit, som kan være interessant, men grundlæggende skal man bruge sin intuition når man vurderer elementernes endelige placering.

Det gyldne snit er ca.  $2/3$ , nærmere bestemt 0,618034...

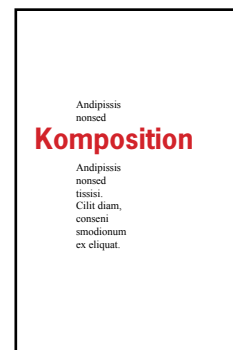
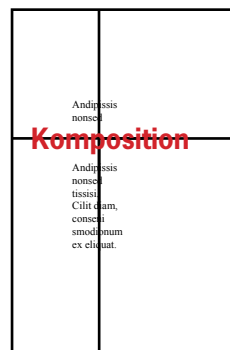
Hvis der er interesse, kan vi gennemgå hvordan man konstruere det gyldne snit og det gyldne rektangel.

Hvis man er matematiker, kan man også lege med Fibonacci's tallrække:

3:5:8:13:21:34:55:89... Hvor tallenes forhold nærmere sig 0,618034...



Eksempel i photoformat 15x10



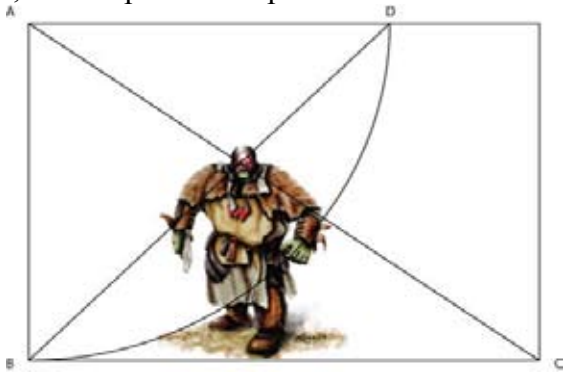
Eksempel i photoformat 10x15



Eksempel med digitalt maleri

Det optiske midtpunkt vha. det gyldne snit:

Formatets korteste størrelse AB bruges til at finde D. Derefter forbindes A med C, og der hvor linierne krydses, er det optiske midtpunkt.



*Eksempel med digitalt maleri*



Ved disse 2 eksempler har jeg placeret motivets højre øje i de optiske midtpunkt, og beskåret motivet forskelligt.



I disse 2 eksempler har jeg placeret logoet på brystet i midtpunktet.

Det kan godt betale sig at lave et par skitser på papir, inden man begynder at male, så man træffer et bevidst valg om hvor motivet skal placeres.

*Tekst og Illustration  
Lauge Drewes*