

Portrætter

Eksempel på skitser med blyant



Eksempel med Tush og digitale farver

Streg: Tykkelsen af den sorte variere meget og at der ikke er brugt skraveringer til at give form, dybden i billedet er opnået kun med farve.

Farve: Ved at farvelægge i computeren er det muligt at opnå utroligt bløde overgange meget hurtigt. Bemærk hvor mørk hudfarven er flere steder. Den overdrevne kontrast giver ekstra dybde.

Karikatur:

Det er sjovt at tegne mennesker, men man opdager hurtigt hvor lidt der skal til, for at motivet ændre karakter. Derfor kan det være en god øvelse bevist at overdrive ting, så man kan se hvilke ændringer der gør folk ældre/ynge, klogere/dummere, smukkere/grimmere osv.



Eksempel med digitizer tegning

På den første tegning har jeg været meget opmærksom på at få de rigtige proportioner.



Eksempel med tusch og digitale farver

Den anden tegning er et forsøg på at overdrive de ting der gør at en person ser ung ud. Dvs. afstanden mellem øjnene, den store pande og baghoved, små øre og hovedets størrelse i forhold til kroppen. Selve kroppen har så fået en overdrevet brystkasse, for at indikere styrke.

Her har jeg forsøgt at overdrive hænder og føder, hvilket fint på mænd. Men på kvinder skal man overdrive nogle helt andre ting. (Hvis man tør).



Eksempel med tusch

Her har jeg valgt at overdrive kinderne, næsen og maven på Chiss. Det kan godt betale sig at prøve at overdrive forskellige ting ved offeret, og tone andre ting ned. Når man så har skitset sig frem til nogle proportioner der virker, er det tid til virkeligt at overdrive. (Det er kun sjovt hvis det er ondt).



Eksempel med tusch og marker farver



Karikaturer kan godt være positive. Her en tegning af vores runner Jytte.

Eksempel med tusch



Omgivelserne kan også karikeres, bemærk hvordan bordet krummer og skrivemaskinen er deform.

Eksempel med tusch